

ZAPYTANIE OFERTOWE
(Numer sprawy: AF.26.19.2026)

1. MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE

ul. Jana III Sobieskiego 4, 37-600 Lubaczów

nr tel./fax.(16) 632 18 02,

zwane dalej Zamawiającym, zaprasza do złożenia oferty na zadanie pn. „**Konserwacja tkanin z kolekcji Muzeum Kresów w Lubaczowie – etap II**”.

2. Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiot niniejszego zamówienia jest wykonanie konserwacji 11 tkanin – muzealiów z kolekcji Zamawiającego, wymienionych i opisanych poniżej:

2.1. Meil (sukienka na Torę fioletowa) o numerze inwentarzowym ML/A/2533

Meil w postaci prostokąta stojącego, dwustronny z podszewką, rozcięty po bokach na dole. U góry dwa widoczne otwory na wałki Tory. Wykonany z aksamitu. Na frontowej ścianie misterny haft i aplikacja. W złoto srebrnej arkadzie (element architektoniczny, łuk wsparty na dwóch kolumnach) korona i hebrajski napis („Korona Tory”), niżej na czerwonym tle inskrypcje po hebrajsku. Zwieńczenie oraz dół arkady zdobione motywami ornamentalnymi i roślinnymi. Tło zdobią sześcioramienne gwiazdy (8 szt.).

Odwrocie: tło gładkie, w kolorze fioletu zdobione równomiernie rozlokowanymi złotymi, sześcioramiennymi gwiazdami (14 szt.).

Datowanie: Polska, ok.1933r.

Wymiary: wys.: 80 cm, szer.: 34 cm,

Materiał: aksamit, płótno, nici bawełniane i metalowe, haft i aplikacja

Stan zachowania: Ogólny stan zachowania jest wyjątkowo zły, co wynika z funkcji użytkowych oraz warunków przechowywania. Bez wątpienia pozostawiony bez zabezpieczenia w ciągu kilku lat uległby całkowitemu zniszczeniu. Na skutek działania promieniowania UV włókna tkaniny (aksamitu) stanowiącej tło dla haftu na całej powierzchni uległy spłowieniu (intensywny kolor pozostał jedynie w ubytkach haftu). Zmiany kolorystyczne spowodowane są również wykruszeniem czy wytarciem wierzchniej warstwy charakterystycznej dla aksamitu. Obiekt silnie zabrudzony, zaplamiony, z nawarstwieniami (awers: pociemniała, sztywna plama w lewym górnym rogu – brud wbity w włókna tkaniny, rewers: ciemne, sztywne plamy w górnej części). Przetarcia ułożone zwłaszcza na szczytach zagięć materiału oraz przy łączeniu, szyciu dwóch tkanin. Procesy destrukcyjne, takie jak zmiany temperatury i wilgotności, zanieczyszczenia chemiczne i biologiczne wpłynęły na osłabienie struktury i rozluźnienie splotu. Wilgoć i wnikały w tkaniny brud spowodowały pomarszczenia i ściągnięcia tkanin.

Hafty w formie elementu architektonicznego – arkady z koroną i napisem hebrajskim („Korona Tory”) oraz motywy ornamentalne i roślinne posiadają rozluźnienia splotu, liczne ubytki nici, a także tektury nadającej grubość. Powierzchnia haftów brudna, zakurzona, nici poprzecierane, poprzerywane, korona rozpruta i rozwarstwiona. Tkanina stanowiąca tło dla hebrajskiej inskrypcji zabrudzona, zaplamiona, wytarta i z ubytkami spowodowanymi osłabieniem struktury materiału lub/i działaniem szkodników.

Podszewka w dość dobrym stanie. Jedynie z drobnymi ubytkami.

2.2. Rogatywka polowa o numerze inwentarzowym ML/H/500

Denko kwadratowe z czterech pięciobocznych brytów, otok skrojony w całości, podwójnie złożony, przystosowany do opuszczania, ściągany z przodu za pomocą metalowej przesuwki pomalowany na kolor khaki. Po bokach po dwa otwory wietrznikowe wykończone metalowymi oczkami. Daszek usztywniony, przesyty sześciokrotnie. Potnik z materiału.

Datowanie: po 1940 r.

Wymiary: wys. ok. 5 cm, szer. ok. 26,5 cm, dł. ok. 28,5 cm

Materiał: tkanina chesankowa

Stan zachowania: Materiał w złym stanie, brudny i postrzępiony na całości, został zniszczony zarówno w partii rogatywki, jak i w otoku i nausznicach. Widoczne otwory po owadach, pojedyncze jak i w skupiskach. Dodatkowo na zły stan zachowania wpływają duże ubytki materiału. Krawędzie tych ubytków mocno osłabione. Zarówno krawędzie nausznic jak i nitki fastrygi z dużymi ubytkami. Podszewka mocno zabrudzona.

2.3. Rogatywka garnizonowa o numerze inwentarzowym ML/H/901

Rogatywka garnizonowa usztywniona. Otok koloru granatowego. Z przodu pasek koloru czarnego przytwierdzony dwoma guzikami z godłem (orzeł w koronie) zapięty na sprzączkę.

Datowanie: lata 1937–1939

Wymiary: szer. ok. 26,5 cm, wys. ok. 15 cm, dł. ok. 28,5 cm

Materiał: tkanina chesankowa

Stan zachowania: Materiał w złym stanie. Widoczne na całości ubytki o różnym rozmieszczeniu spowodowane działalnością owadów. Materiał zarówno wierzchniej jak i spodniej części, również przy otoku, mocno zniszczony. Okolice ubytków osłabione. Otok koloru niebieskiego brudny, z kilkoma małymi ubytkami oraz dużymi powierzchniami ubytków co dotyczy głównie krawędzi spodniej, jak i wewnętrznego pasa. Od spodniej strony prawie całkowity brak materiału, widoczna jest struktura usztywnienia, postrzępiona i pofałdowana. Duże ubytki materiału widoczne również na podszewce.

2.4. Spodnie wojskowe bryczesy o numerze inwentarzowym ML/H/940

Spodnie bryczesy do butów wysokich. Dwie kieszenie boczne wpuszczone z przodu, po prawej kieszonka na zegarek, nogawki na łydce sznurowane.

Datowanie: lata 1936–1939

Wymiary: wys. 103 cm, szer. ok. 40 cm

Materiał: tkanina chesankowa

Stan zachowania: Powierzchnia lekko zabrudzona i zakurzona. Zmiany kolorystyczne w okolicach tylnych kieszeni. skupisko ubytków materiałów o naruszonej powierzchni występuje w górnej części spodni, szczególnie w okolicach środkowej szlufki. Pojedyncze ubytki materiału występują wzdłuż tylnego szwu, większe skupisko w okolicy kroku.

2.5. Płaszcz wojskowy wz. 36 o numerze inwentarzowym ML/H/1139

Płaszcz zapinany z przodu na sześć guzików, na piątym od góry opierał się pas główny, jednorzędowy. Sukno barwy ochronnej. Z przodu po bokach dwie kieszenie z otworami na guzik. Z tyłu od pasa w dół fałda, w niej rozpór długości

600 mm. Z tyłu dwie szlufki na pas zapinane na guziki. Na rękawach mankiety wysokości 155 mm z paskiem zapinany na guzik. Na ramionach naramienniki zapinane na guzik. Wewnątrz po lewej pieczęć okrągła - w centrum orzeł pod nim napis „WP” (?) w otoku napis: „Szkoła P.P. dla m.kr (?) (?) 19 V 38”. Pod tym napis: „P.Z.U. POZNAŃ, H.38WOJS.4B”.

Datowanie: lata 1936–1939

Wymiary: wys. 124 cm, szer. 48 cm

Materiał: sukno

Stan zachowania: Całość przybrudzona i zakurzona, widoczne jaśniejsze plamy. Ubytki występują na całej powierzchni ze zmianami kolorystycznymi wokół otworków. Krawędzie obu rękawów zmechacone. Brak guzików. W tylnej części widoczne zacerowane przedarcie oraz naruszona struktura materiału. Osłabiony materiał widoczny jest szczególnie wzdłuż lewego mankietu rękawa. W partii wewnętrznej widoczne są wzmocnienia materiału łątkami. W okolicach otworków na guziki występują cerowania. Podszewka lokalnie zabrudzona i przebarwiona.

2.6. Kurtka wojskowa nieregulaminowa o numerze inwentarzowym ML/H/1140

Kurtka wojskowa nieregulaminowa, sukienna, barwy ochronnej, podpinka lniana biała. Jednorzędowa zapinana na sześć guzików. Z przodu u góry i dołu po dwie kieszenie z klapami i zapinanymi na guzik. Na rękawach mankiety wys. 75 mm na każdym po 3 guziki. Na lewym mankiecie brak 1 guzika. Z tyłu dwie mosiężne szlufki na pas. Na ramionach naramienniki zapinane na guziki.

Datowanie: lata 1939–1947

Wymiary: wys. 69 cm, szer. 100 cm

Materiał: sukno, len

Stan zachowania: Zarówno materiał kurtki jak i podszewki mocno zabrudzona z widocznymi plamami od używania. Pojedyncze ubytki oraz uszkodzenia struktury materiału po owadach występują lokalnie na całej powierzchni. Osłabiony materiał widoczny jest szczególnie w dolnej partii bocznych kieszei oraz nad nimi. większe ubytki oraz cerowania widoczne w górnej części prawego rękawa. Mosiężne klamry na pas umiejscowione w tylnej partii kurtki spatynowane. Widoczne cerowanie służące do lepszego umocowania kołnierza do tylnej partii kurtki. Krawędzie rękawów przetarte i zmechacone.

2.7. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/330

Gorset czarny, płaty przednie i tył dekorowany haftem płaskim o motywach kwiatowych; brzegi obszyte haftem płaskim w jodełkę.

Datowanie: 1 poł. XX w.

Wymiary: wys. 38 cm, szer. dołem 40 cm

Materiał: płótno wełniane, lniane, haftowane

Stan zachowania: zadowalający. Posiada liczne nieregularne drobne ubytki spowodowane prawdopodobnie działaniem insektów rozłokowane na całości; jeden większy z tyłu; brudny, zakurzony, z różnego rodzaju zaplamieniami; na podszewce przy szyi rozdarcia. Hafty kwiatowe zachowane; brak haftowanego wzoru z przodu u dołu gorsetu.

2.8. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/354

Gorset czarny, płaty przednie bogato dekorowane haftem płaskim o motywach kwiatowych; brzegi obszyte haftem płaskim w jodełkę i cekinami.

Datowanie: 1 poł. XX w.

Wymiary: wys. 74 cm, szer. dołem 60 cm

Materiał: aksamit, płótno wełniane, haftowane

Stan zachowania: zły. Przód gorsetu zachował się w gorszym stanie, posiada liczne drobne ubytki aksamitu stanowiącego tło dla haftów; podszewka z różnego rodzaju zaplamieniami. Hafty posiadają odbarwienia koloru spowodowane prawdopodobnie ekspozycją na światło; braki, nadprucia nici. We wzorach okalających brakuje cekinów; pozostałe zaśniedziały.

2.9. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/1063

Gorset niebieski, płaty przednie i środkowa część tyłu dekorowane haftem płaskim o motywach kwiatowych.

Datowanie: 1 poł. XX w.

Wymiary: wys. 59 cm, szer. dołem 40 cm

Materiał: płótno wełniane, lniane, haftowane

Stan zachowania: zadowalający. Posiada liczne nieregularne drobne ubytki spowodowane prawdopodobnie działaniem insektów rozłokowane na całości; różnego rodzaju odbarwienia, pokrywające całość tkaniny, zaplamienia – również na podszewce. Hafty zachowane bardzo dobrze. Lamówka stanowiąca wykończenie gorsetu mocno zabrudzona.

2.10. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/1105

Gorset niebieski, płaty przednie i dolna krawędź tyłu dekorowane haftem płaskim o motywach kwiatowych.

Datowanie: 1912 r.

Wymiary: wys. 53 cm, szer. dołem 103 cm

Materiał: płótno wełniane, lniane, haftowane

Stan zachowania: zły. Posiada liczne nieregularne drobne ubytki spowodowane prawdopodobnie działaniem insektów rozłokowane na całości; duży ubytek u dołu z tyłu gorsetu; rozdarcia z tyłu przy szyi, z przodu u dołu po prawej stronie; odbarwienia koloru na całości, różnego rodzaju zaplamienia na podszewce. Hafty w stanie dobrym, z niewielkimi nadpruciami.

2.11. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/1734

Gorset czarny, płaty przednie dekorowane haftem płaskim o motywach kwiatowych, karwędzie obszyte cekinami i szklanymi paciorkami.

Datowanie: 1 tercja XX w.

Wymiary: wys. 73 cm, szer. dołem 64 cm

Materiał: płótno bawełniane, haftowane, wyszywane

Stan zachowania: dobry. Gorset posiada pojedyncze drobne ubytki z przodu, liczne przy wykończeniu u dołu; podszewka poplamiona. Hafty zachowane w stanie bardzo dobrym; brakuje wielu cekinów, koralików tworzących wzór stanowiących wykończenie; pozostałe cekiny są zaśniedziały.

3. Konserwację muzealiów obiektów, stanowiącą przedmiot niniejszego zamówienia należy przeprowadzić zgodnie z poniższymi programami prac konserwatorskich:

3.1. Meil (sukienka na Torę fioletowa) o numerze inwentarzowym ML/A/2533

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Częściowy demontaż obiektu w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia dalszych zabiegów konserwatorskich.
5. Zabezpieczenie krawędzi tkanin przed rozsnuwaniem ściąganiem dzierganym, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
6. Usunięcie nawarstwień z wcześniejszych napraw haftu wykonanych nićmi z opłotem metalowym.
7. Zabezpieczenie elementów haftu na czas oczyszczania obiektu.
8. Wykonanie prób trwałości wybarwień elementów obiektu i opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania.
9. Oczyszczenie poszczególnych części obiektu w zależności od potrzeb na mokro w kąpeli wodnej z detergentem lub na sucho metodą chemiczną.
10. Usunięcie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu tkaninie podłoża i dekoracji hafciarskiej.
11. Przygotowanie materiałów do konserwacji, ufarbowanie przędzy jedwabnej i tkanin na odpowiednie kolory.
12. Zabezpieczenie lokalne lub całościowe tkaniny głównej na nowym podłożu.
13. Wykonanie uzupełnień podkładu haftów z tektury bezkwasowej.
14. Uzupełnienie ubytków haftu przędzą jedwabną.
15. Montaż obiektu po konserwacji zgodnie z techniką oryginału.
16. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
17. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
18. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.2. Rogatywka polowa o numerze inwentarzowym ML/H/500

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
5. Demontaż poszczególnych elementów – jedynie w przypadku konieczności, w celu prawidłowego przeprowadzenia dalszych zabiegów konserwatorskich lub uzyskania dostępu do osłabionych partii materiału.
6. W przypadku demontażu szczegółowe udokumentowanie sposobu łączenia poszczególnych elementów (makrofotografie, oznaczenia, odrys na folii Melinex itp.).
7. Po konserwacji montaż zgodnie z techniką oryginału.
8. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania wszystkich elementów.

9. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
10. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.
11. Wysuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
12. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ścięgami dzierganym, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
13. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ścięgami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu cienkich nici poliestrowych. W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
14. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
15. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.3. Rogatywka garnizonowa o numerze inwentarzowym ML/H/901

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
5. Demontaż poszczególnych elementów – jedynie w przypadku konieczności, w celu prawidłowego przeprowadzenia dalszych zabiegów konserwatorskich lub uzyskania dostępu do osłabionych partii materiału.
6. W przypadku demontażu szczegółowe udokumentowanie sposobu łączenia poszczególnych elementów (makrofotografie, oznaczenia, odrys na folii Melinex itp.).
7. Po konserwacji montaż zgodnie z techniką oryginału.
8. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania wszystkich elementów.
9. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
10. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.
11. Wysuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
12. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ścięgami dzierganym, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
13. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ścięgami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu cienkich nici poliestrowych. W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.

14. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
15. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.4. Spodnie wojskowe bryczesy o numerze inwentarzowym ML/H/940

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
5. Demontaż poszczególnych elementów – jedynie w przypadku konieczności, w celu prawidłowego przeprowadzenia dalszych zabiegów konserwatorskich lub uzyskania dostępu do osłabionych partii materiału.
6. W przypadku demontażu szczegółowe udokumentowanie sposobu łączenia poszczególnych elementów (makrofotografie, oznaczenia, odrys na folii Melinex itp.).
7. Po konserwacji montaż zgodnie z techniką oryginału.
8. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania wszystkich elementów.
9. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
10. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.
11. Wsuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednoczesne zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
12. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ścięciem dzierganym, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
13. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ścięgami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu cienkich nici poliestrowych. W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
14. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
15. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.5. Płaszcz wojskowy wz. 36 o numerze inwentarzowym ML/H/1139

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.

5. Demontaż poszczególnych elementów – jedynie w przypadku konieczności, w celu prawidłowego przeprowadzenia dalszych zabiegów konserwatorskich lub uzyskania dostępu do osłabionych partii materiału.
6. W przypadku demontażu szczegółowe udokumentowanie sposobu łączenia poszczególnych elementów (makrofotografie, oznaczenia, odrys na folii Melinex itp.).
7. Po konserwacji montaż zgodnie z techniką oryginału.
8. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania wszystkich elementów.
9. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
10. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.
11. Wysuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
12. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ściągami dzierganym, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
13. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ściągami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu cienkich nici poliestrowych. W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
14. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
15. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.6. Kurtka wojskowa nieregulaminowa o numerze inwentarzowym ML/H/1140

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
5. Demontaż poszczególnych elementów – jedynie w przypadku konieczności, w celu prawidłowego przeprowadzenia dalszych zabiegów konserwatorskich lub uzyskania dostępu do osłabionych partii materiału.
6. W przypadku demontażu szczegółowe udokumentowanie sposobu łączenia poszczególnych elementów (makrofotografie, oznaczenia, odrys na folii Melinex itp.).
7. Po konserwacji montaż zgodnie z techniką oryginału.
8. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania wszystkich elementów.
9. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
10. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.

11. Wsuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
12. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ściąganiem, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
13. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ściągami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu cienkich nici poliestrowych. W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
14. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
15. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.7. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/330

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
5. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania.
6. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
7. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.
8. Wsuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
9. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ściąganiem, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
10. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ściągami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu odpowiednio dobranych nici (wełnianych lub poliestrowych). W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
11. Rekonstrukcja brakujących elementów haftu.
12. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
13. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.8. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/354

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.

3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
5. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania.
6. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
7. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.
8. Wysuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
9. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ścięciem dzierganym, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
10. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ścięgami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu odpowiednio dobranych nici (wełnianych lub poliestrowych). W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
11. Scalenie estetyzujące aksamitnej części gorsetu, poprzez wypunktowanie partii pozbawionej okrywy włosowej metodą malarską.
12. Rekonstrukcja brakujących elementów haftu.
13. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
14. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.9. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/1063

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
5. Demontaż poszczególnych elementów (lamówek, lnianej podszewki), w celu prawidłowego przeprowadzenia dalszych zabiegów konserwatorskich lub uzyskania dostępu do osłabionych partii materiału.
6. Szczegółowe udokumentowanie sposobu łączenia poszczególnych elementów (makrofotografie, oznaczenia, odrys na folii Melinex itp.).
7. Po konserwacji montaż zgodnie z techniką oryginału.
8. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania wszystkich elementów.
9. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
10. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.

11. Wsuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
12. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ściągami dzierganym, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
13. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ściągami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu odpowiednio dobranych nici (wełnianych lub poliestrowych). W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
14. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
15. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.10. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/1105

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
5. Demontaż w zakresie umożliwiającym uzyskanie dostępu do osłabionych partii materiału i przeprowadzenie dalszych zabiegów konserwatorskich.
6. Szczegółowe udokumentowanie sposobu łączenia poszczególnych elementów (makrofotografie, oznaczenia, odrys na folii Melinex itp.).
7. Po konserwacji montaż zgodnie z techniką oryginału.
8. Opracowanie bezpiecznej metody oczyszczania wszystkich elementów.
9. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
10. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.
11. Wsuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
12. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ściągami dzierganym, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
13. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ściągami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu odpowiednio dobranych nici (wełnianych lub poliestrowych). Zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
14. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
15. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.

3.11. Gorset o numerze inwentarzowym ML/E/1734

1. Przeprowadzenie dezynfekcji w komorze fumigacyjnej, gazem sterylizacyjnym S-9 (tlenkiem etylenu).

2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
 3. Odkurzenie każdej strony obiektu z powierzchniowych zanieczyszczeń, za pomocą odkurzacza konserwatorskiego o regulowanej sile ciągu, wyposażonego w precyzyjne końcówki.
 4. Opracowanie technologii i techniki wykonania obiektu.
 5. Wykonanie prób trwałości wybarwień i oczyszczenie obiektu na mokro (w wodzie demineralizowanej z dodatkiem anionowego, powierzchniowo-czynnego środka piorącego, w temperaturze nie przekraczającej 40 - 45°C) lub na sucho metodą chemiczną albo mechanicznie.
 6. Podjęcie prób usunięcia zaplamień różnymi rozpuszczalnikami oraz przy użyciu fal ultradźwiękowych.
 7. Wysuszenie obiektu po praniu w sposób umożliwiający jednocześnie zniwelowanie deformacji i nadanie prawidłowego kształtu.
 8. Zabezpieczenie krawędzi materiału przed rozsnuwaniem ściąganiem ściągaczem, przy użyciu cienkich nici poliestrowych.
 9. Wzmocnienie osłabionych partii materiału metodą klejową lub igłową, ściągami siatki konserwatorskiej i punktowo, przy użyciu odpowiednio dobranych nici (wełnianych lub poliestrowych). W zależności od potrzeb zabezpieczenie osłabionych partii i miejsc dookoła ubytków na miejscowym podłożu wzmacniającym.
 10. Rekonstrukcja brakujących cekinów i koralików.
 11. Przygotowanie obiektu do bezpiecznego transportu i przechowywania.
 12. Opracowanie opisowej i fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich, zgodnie z obowiązującym schematem.
4. Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu zamówienia z materiałów własnych oraz zgodnie z postanowieniami niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zapisami złożonej oferty, dokumentacją i wymaganiami wynikającymi z obowiązujących przepisów prawa, standardów i norm oraz etyką zawodową i ustalonymi zwyczajami, z należytą starannością, z zastosowaniem tradycyjnych technik, z pełnym poszanowaniem zachowanych, oryginalnych materiałów i warstw historycznych, siłami własnymi lub w systemie generalnego wykonawstwa.
5. Ponadto Wykonawca zobowiązany będzie do:
- 1) Przetransportowania na własny koszt i własnym staraniem obiektów objętych przedmiotem zamówienia z miejsca wydania przedmiotu zamówienia tj. Muzeum Kresów w Lubaczowie, ul. Jana III Sobieskiego 4, 37-600 Lubaczów do własnej pracowni konserwatorskiej oraz ich retransportu do miejsca zwrotu przedmiotu zamówienia tj. do Muzeum Kresów w Lubaczowie, ul. Jana III Sobieskiego 4, 37-600 Lubaczów, w tym zapewnienia opieki konserwatorskiej podczas pakowania, rozpakowywania, transportu oraz zapewnienia odpowiednich warunków przechowywania i bezpieczeństwa, zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 poz. 1240), a także bezwzględnej realizacji całości zamówienia wyłączenie na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;

- 2) Niezwłocznego zawiadomienia Zamawiającego o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac będących przedmiotem niniejszego zamówienia;
 - 3) Podjęcia innych działań w odniesieniu do obiektów wskazanych w ust. 2, koniecznych dla realizacji celu zamówienia, którym jest pełna konserwacja obiektów, w tym uszczegółowienia i ewentualnego rozszerzenia toku postępowania konserwatorskiego w trakcie prowadzonych prac;
 - 4) Zwołania komisji konserwatorskiej z udziałem wskazanego przez Zamawiającego przedstawiciela lub przedstawicieli, w miejscu i terminie uzgodnionym z Zamawiającym, w celu ustalania szczegółowego toku postępowania i harmonogramu prac. Ewentualne zmiany programu prac konserwatorskich wymagają konsultacji i zgody Zamawiającego;
 - 5) Zwołanie komisji konserwatorskiej, z udziałem wskazanych przez Zamawiającego przedstawiciela lub przedstawicieli, w miejscu i terminie uzgodnionym z Zamawiającym, w celu dokonania odbioru częściowego i/lub końcowego wykonanych prac konserwatorskich;
 - 6) Prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w ust. 3 prac oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej Zamawiającemu w terminie wykonania zamówienia w formie papierowej / drukowanej (2 egz.) i na nośniku CD/DVD, w tym w wersji edytowalnej;
 - 7) Wykonania szczegółowej dokumentacji fotograficznej przed rozpoczęciem, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich i przekazania jej Zamawiającemu w terminie wykonania zamówienia w formie papierowej / drukowanej (2 egz.) i na nośniku CD/DVD, w plikach graficznych (JPG lub TIFF);
 - 8) Opracowania sposobu postępowania z obiektami objętymi przedmiotem zamówienia po zakończeniu prac konserwatorskich i przekazania tego opracowania Zamawiającemu w terminie wykonania zamówienia w formie papierowej / drukowanej (2 egz.) i na nośniku CD/DVD, w tym w wersji edytowalnej;
 - 9) Udzielenia Zamawiającemu rękojmi i gwarancji jakości na wady fizyczne zmniejszające wartość użytkową, techniczną i estetyczną wykonanych prac, na okres nie krótszy niż 48 miesięcy licząc od dnia odbioru przedmiotu zamówienia bez zastrzeżeń.
6. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za utratę, zniszczenie lub uszkodzenie obiektów wydanych mu przez Zamawiającego do przeprowadzenia działań i czynności konserwatorskich.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia został wymieniony w **Załączniku nr 1** do Zapytania – **Opis przedmiotu zamówienia**.

Wybrany Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie do 28 grudnia 2026 r.

Wzór umowy, którą zobowiązany będzie podpisać Wykonawca stanowi **Załącznik nr 2** do Zapytania.

7. Warunki udziału w postępowaniu

7.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki udziału w postępowaniu dotyczące:

7.1.1. zdolności do występowania w obrocie gospodarczym;

Zamawiający nie określa warunku w ww. zakresie.

7.1.2. uprawnień do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów;

Zamawiający nie określa warunku w ww. zakresie.

7.1.3. sytuacji ekonomicznej lub finansowej;

Zamawiający nie określa warunku w ww. zakresie.

7.1.4. zdolności technicznej lub zawodowej w zakresie:

Opis sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku:

1) O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy dysponują lub będą dysponować w okresie wykonywania zamówienia i skierują do jego realizacji:

a) minimum jedną osobą do kierowania pracami konserwatorskimi (pełniącą funkcję kierownika prac konserwatorskich) która:

- posiada **uprawnienia konserwatorskie i kwalifikacje, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie i opiece nad zabytkami w zakresie konserwacji i restauracji tkanin zabytkowych (tj. zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury)**

- co najmniej 4-letnie doświadczenie w kierowaniu pracami konserwatorskimi przy zabytkowych tkaninach (tj. zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury).

b) minimum jedną osobą do wykonującą prace konserwatorskie która:

- posiada **uprawnienia konserwatorskie i kwalifikacje, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie i opiece nad zabytkami w zakresie konserwacji i restauracji tkanin zabytkowych (tj. zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury);**

- co najmniej 4-letnie doświadczenie w wykonywaniu prac konserwatorskich przy zabytkowych tkaninach (tj. zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury).

Sposób oceny warunku:

Weryfikacja nastąpi w oparciu o **wykaz osób** skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia odpowiedzialnych za kierowanie robotami budowlanymi, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, uprawnień, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami poprzez wskazanie w tabeli w formularzu ofertowym stanowiącym **Załącznik Nr 3 do Zapytania ofertowego**.

8. Kryteria wyboru oferty

Zamawiający dokona wyboru najkorzystniejszej oferty na podstawie kryterium ceny. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta z najniższą ceną.

Cena winna zawierać wszystkie koszty, składniki i podatki niezbędne do wykonania zamówienia i przewidziane przepisami prawa. Z uwagi na to, że wynagrodzenie Wykonawcy wskazane w ofercie będzie miało charakter ryczałtowy, Wykonawca przy wycenie oferty powinien opierać się na zakresie wskazanym w Opisie przedmiotu zamówienia stanowiącego załącznik nr 1 do Zapytania.

Zamawiający zastrzega sobie prawo przeprowadzenia negocjacji z wykonawcami, którzy złożą ofertę w postępowaniu. W takim przypadku, Zamawiający wezwie wykonawców do złożenia ofert dodatkowych, w których wykonawcy będą mogli zaoferować korzystniejsze warunki wykonania zadania.

9. Wymagane dokumenty

Wykonawcy zobowiązani są złożyć wypełniony formularz oferty, stanowiący załącznik do niniejszego zapytania.

10. Składanie ofert

Oferty należy przekazać do dnia **27 sierpnia 2026 r. do godziny 12:00:00:**

- 1) drogą elektroniczną na adres: zamowieniapubliczne@muzeumkresow.eu
- 2) osobiście w sekretariacie MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE, ul. Jana III Sobieskiego 4, 37-600 Lubaczów, I piętro.
- 3) drogą listowną na ww. adres (decyduje data i godzina wpływu do Muzeum)*.

Wykonawca może zmienić lub wycofać ofertę pod warunkiem, że zrobi to przed terminem składania ofert.

Zamawiający odrzuci ofertę:

- 1) która zostanie złożona po terminie, o którym mowa w pkt. 10 niniejszego zapytania;
- 2) jeżeli jej treść nie będzie odpowiadała treści niniejszego zapytania;
- 3) gdy wykonawca nie przedłoży w wyznaczonym terminie odpowiednich dokumentów;
- 4) gdy wykonawca niełoży w wyznaczonym terminie uzupełnień oraz wyjaśnień dotyczących oferty;
- 5) gdy złożone wyjaśnienia nie potwierdzą, że oferowana cena nie jest rażąco niska;
- 6) jeżeli jej złożenie będzie stanowiło czyn bezprawny;
- 7) wobec którego zachodzą przesłanki wykluczenia wskazane w art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;
- 8) która zostanie złożona przez wykonawcę niespełniającego warunków udziału w niniejszym postępowaniu.

11. Ochrona danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), zwane dalej „**RODO**”, **Zamawiający informuje, że:**

- 1) Jest administratorem danych osobowych Wykonawcy oraz osób, których dane Wykonawca przekazał w niniejszym postępowaniu;
- 2) dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia;
- 3) odbiorcami danych osobowych Wykonawcy będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania;
- 4) dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych;
- 5) obowiązek podania przez Wykonawcę danych osobowych bezpośrednio go dotyczących służy realizacji procesu wyłonienia Wykonawcy na wskazane zadanie w związku z realizacją umowy o dofinansowanie projektu pn. „**Konserwacja tkanin z kolekcji Muzeum Kresów w Lubaczowie – etap II**” w odniesieniu do danych osobowych Wykonawcy decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- 6) Wykonawca posiada:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych dotyczących Wykonawcy;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania danych osobowych, o ile ich zmiana nie skutkuje zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z Wytycznymi horyzontalnymi oraz nie narusza integralności protokołu oraz jego załączników;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Wykonawca uzna, że przetwarzanie jego danych osobowych dotyczących narusza przepisy RODO;
- 7) Wykonawcy nie przysługuje:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Wykonawcy jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

12. Informacje dodatkowe

Zamawiający unieważni niniejsze postępowanie, jeżeli:

- 1) nie wpłynie żadna oferta niepodlegająca odrzuceniu;
- 2) cena najkorzystniejszej oferty będzie przewyższała kwotę przeznaczoną na sfinansowanie zamówienia;
- 3) nastąpi zmiana okoliczności powodująca, że udzielenie zamówienia nie leży w interesie publicznym;

- 4) postępowanie obarczone będzie wadą uniemożliwiającą zawarcie ważnej umowy.

Składając ofertę wykonawca jednocześnie oświadcza, że:

- 1) posiada kompetencje i uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej;
- 2) znajduje się w sytuacji finansowej i ekonomicznej pozwalającej w sposób właściwy zrealizować zamówienie;
- 3) dysponuje odpowiednią zdolnością techniczną i zawodową niezbędną do prawidłowego wykonania zamówienia;
- 4) złożona oferta będzie ważna przez okres 30 dni (termin związania ofertą);
- 5) akceptuje postanowienia niniejszego zapytania;
- 6) akceptuje poprawienie przez zamawiającego oczywistych lub nieistotnych omyłek w ofercie;
- 7) akceptuje postanowienia umowy, której wzór stanowi załącznik do niniejszego zapytania i w przypadku wyboru jego oferty zobowiązuje się zawrzeć umowę zgodą z tym wzorem;
- 8) zapoznał się z informacjami dotyczącymi ochrony danych osobowych wskazanymi w pkt 6 niniejszego zapytania.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do:

- 1) wezwania wykonawcy do złożenia uzupełnień oraz wyjaśnień dotyczących ofert, w tym wyjaśnień w zakresie zaoferowanej ceny;
- 2) wezwania wykonawcy do przedłożenia dodatkowych dokumentów potwierdzających informacje zawarte w formularzu ofertowym;
- 3) poprawienia oczywistych omyłek pisarskich i rachunkowych lub innych omyłek w rozumieniu ustawy Prawo zamówień publicznych;
- 4) wyboru kolejnej najkorzystniejszej oferty, jeżeli wykonawca, którego oferta zostanie wybrana, uchyli się od zawarcia umowy w sprawie niniejszego zamówienia;
- 5) odwołania niniejszego zapytania jeżeli nastąpi zmiana okoliczności powodująca, że udzielenie zamówienia nie leży w interesie publicznym.
- 6) Unieważnienia postępowania na każdym jego etapie bez podania przyczyny, w tym jeżeli kwota jaką Zamawiający dysponuje na sfinansowanie zamówienia jest niższa niż najniższa cena spośród złożonych ofert.

W niniejszym postępowaniu korespondencja pomiędzy zamawiającym a wykonawcami przekazywana będzie przy użyciu środków komunikacji elektronicznej na adres: zamowieniapubliczne@muzeumkresow.eu

Niniejsze zapytanie nie stanowi czynności w postępowaniu prowadzonym na zasadach i w trybie określonym przepisami ustawy Prawo zamówień publicznych, ani nie stanowi zobowiązania do zawarcia umowy.